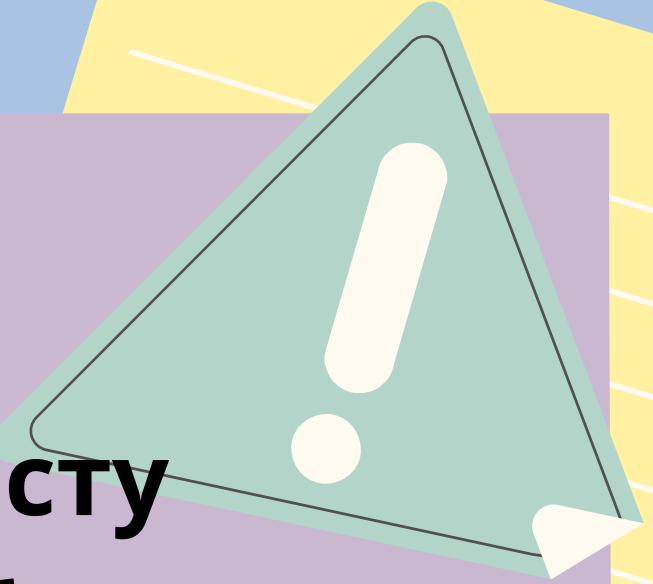


ЖИТОМИРСЬКЕ ТЕРИТОРІАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ МАНУ





**Готуємось до конкурсу-захисту
науково-дослідницьких робіт
учнів-членів МАН України
у 2022-2023 навчальному році**

<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidniskih-robit-uchniv-chleniv-man>

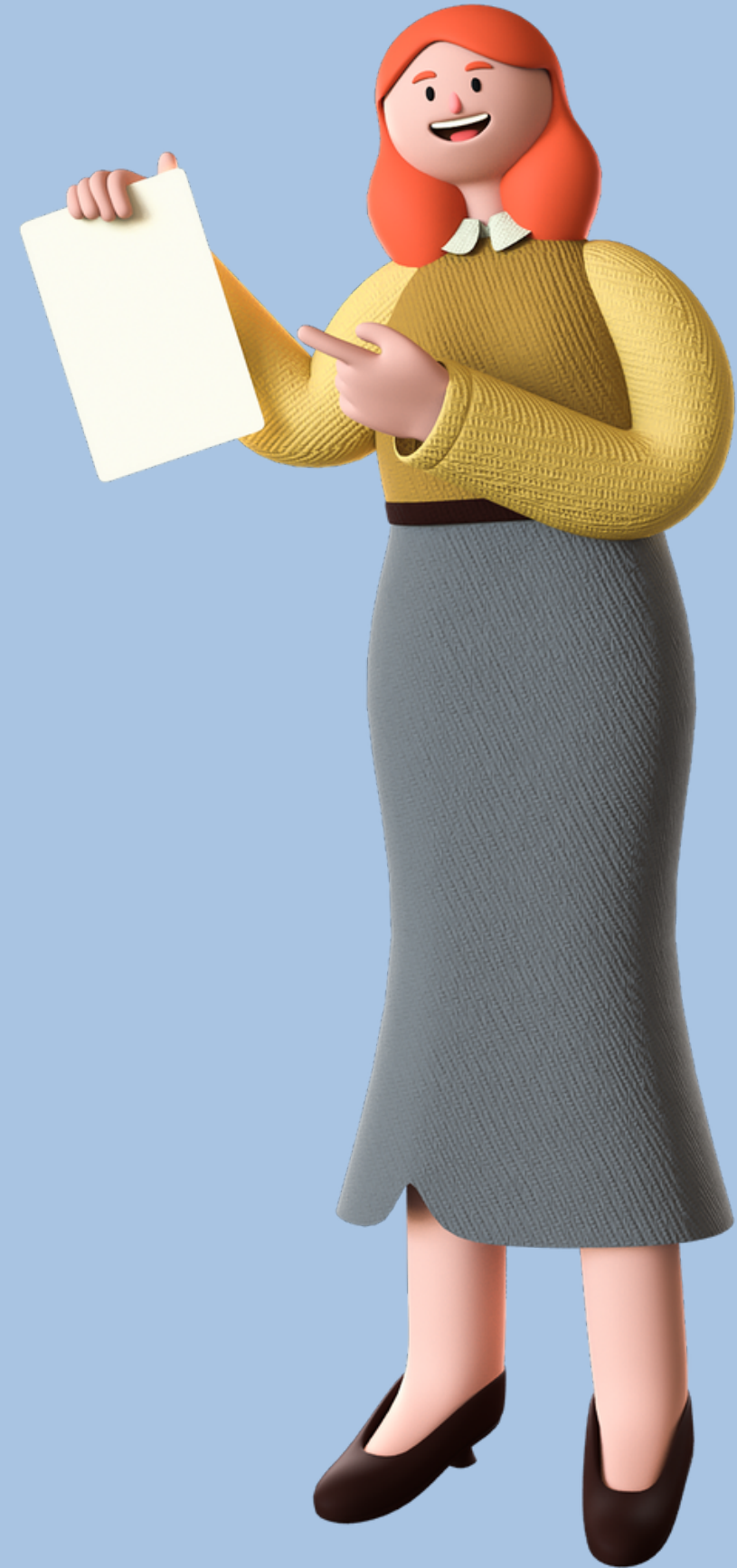
<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidniciskih-robit-uchniv-chleniv-man/conditions/vimogi-do-doslidniciskih-robit>

The screenshot shows the website interface for the 'Requirements for Research Works' page. At the top, there is a navigation menu with links: 'Школярам та батькам', 'Освітянам', 'Закладам освіти', 'Про МАН', 'МАН платформа', 'EN', and a search icon. The header area includes the logo of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and the text 'МАН' (National Academy of Sciences of Ukraine). Below the header, there are navigation links: 'Конкурси та олімпіади', 'Конкурс-захист', and 'Детальна інформація'. The main title of the page is 'Вимоги до дослідницьких робіт'. Below the title, there is a list of sections, each with a downward arrow indicating it is expandable: 'Загальні положення' and 'Структура роботи'. At the bottom of the page, there is a footer area with a search bar and a 'Показати все' button.

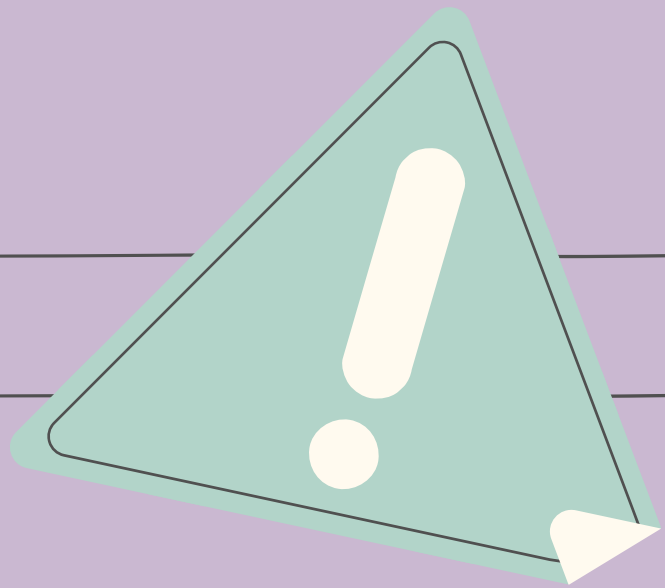
Структура роботи

Робота обов'язково має такі структурні елементи:

- титульний аркуш;
- анотацію;
- зміст;
- перелік умовних позначень, символів, скорочень, термінів (за необхідності);
- вступ;
- основну частину;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).



**Постерний
захист**



**Наукова
конференція**

**ЧИМ ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ
ПОСТЕРНИЙ
ЗАХИСТ ВІД НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

ПОСТЕРНИЙ ЗАХИСТ

Передбачає спілкування
учасника/учасниці Конкурсу лише з
членами журі

Учаснику надається **3 хвилини** на
доповідь і до **15 хвилин** на відповіді!
на
питання членів журі

На екран виводиться лише постер.
УВАГА: постер має співпадати з тим,

що був поданий з усіма
документами до Житомирського
територіального відділення МАН.
Він демонструє науковий апарат
дослідження:

тему, мету, завдання,
об'єкт, предмет, матеріали,
методи, хід роботи,
результати та висновки.




НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ


Передбачає спілкування
конкурсанта/конкурсантки з
іншими
учасниками секції та членами журі
Учаснику надається **7 хвилин** на
виступ і **3 хвилини** на відповіді на
питання

інших конкурсанти та членів журі
Під час виступу демонструється
презентація за ПРАКТИЧНОЮ
частиною роботи.

**УВАГА: в ній НЕ
вказуємо мету, предмет, методи...
Демонструє практичну частину
дослідження. Головна мета:
показати,
що нового в темі зробив саме
учень.**



ЩО ПОВИНЕН МІСТИТИ ПОСТЕР!



Постер — вертикально розміщений плакат формату А0, що оформлюють українською мовою (за винятком секцій відділення мовознавства). Приклад оформлення постеру наведений у додатку № 8.

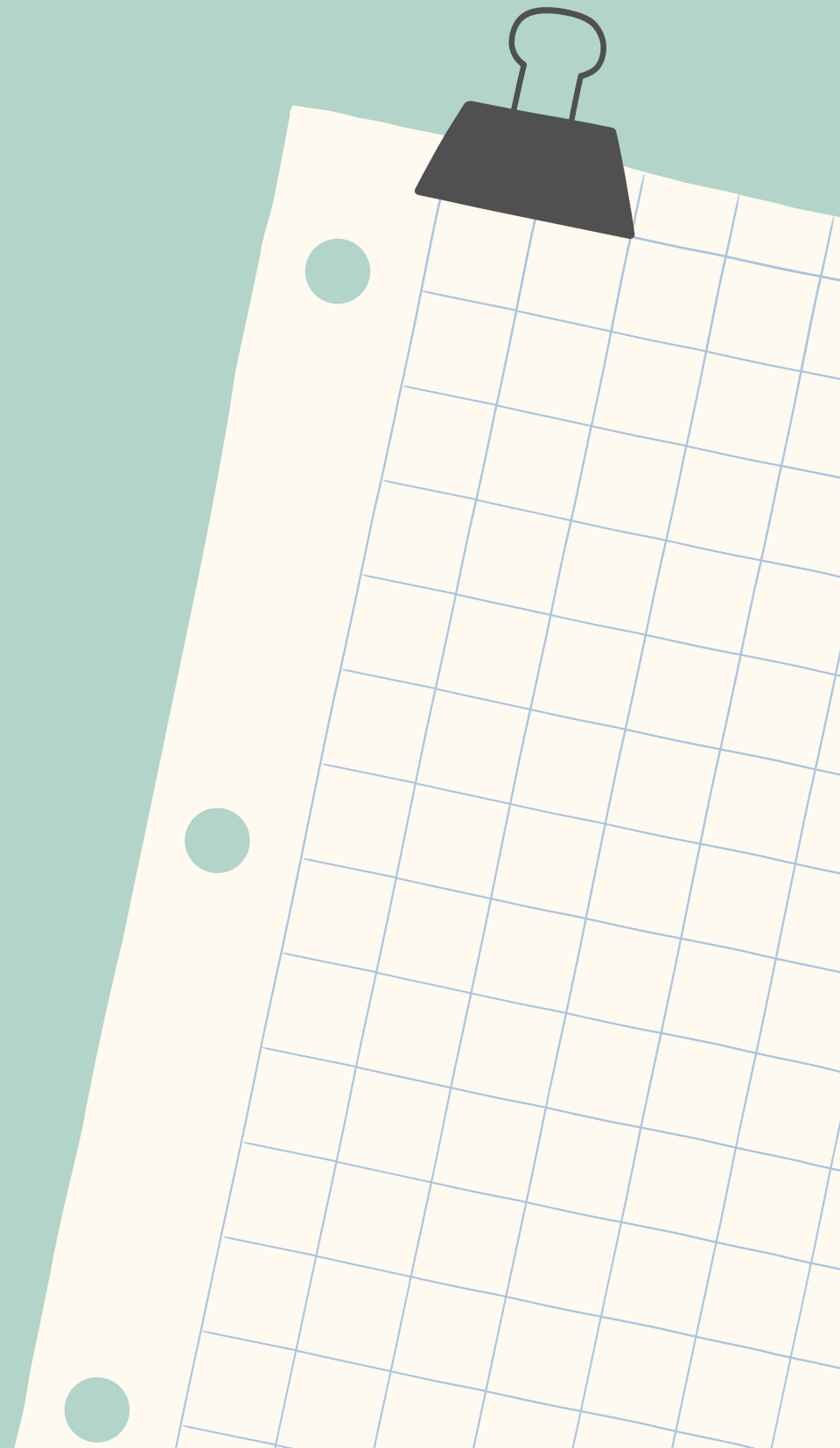
Постер повинен містити:

назву територіального відділення (області);
заголовок (назву проекту, що збігається з назвою дослідницької роботи);
інформацію про автора чи авторку (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності); повну назву закладу освіти; клас; населений пункт; прізвище, ім'я, по батькові та посаду наукового керівника чи наукової керівниці); короткий зміст проекту (мету і завдання, матеріали та методи виконання, об'єкт, предмет, результати та висновки).

Рекомендований розмір заголовка — не менше ніж 100 типографських пунктів; розмір тексту — не менше ніж 20 типографських пунктів, міжрядковий інтервал — 1,5.

Рисунки мають бути чіткі, з підписами; умовні позначення на них мають бути розшифровані.

Речення тексту слід робити короткими, конкретними, однозначними.





ЯКОЮ МАЄ БУТИ АНОТАЦІЯ!

Вимоги до оформлення анотації

У тексті обсягом до 1 сторінки (100–250 слів) автор подає інформацію про основну мету, актуальність і завдання наукового дослідження, висновки, отримані результати проведеної роботи. Треба розкрити одним-двома реченнями зміст кожного з розділів.

У заголовку анотації автор (авторка) наводить такі дані:
назву роботи;

свої прізвище, ім'я, по батькові;
назву територіального відділення Малої академії наук України;

назву закладу позашкільної освіти;

назву закладу освіти;

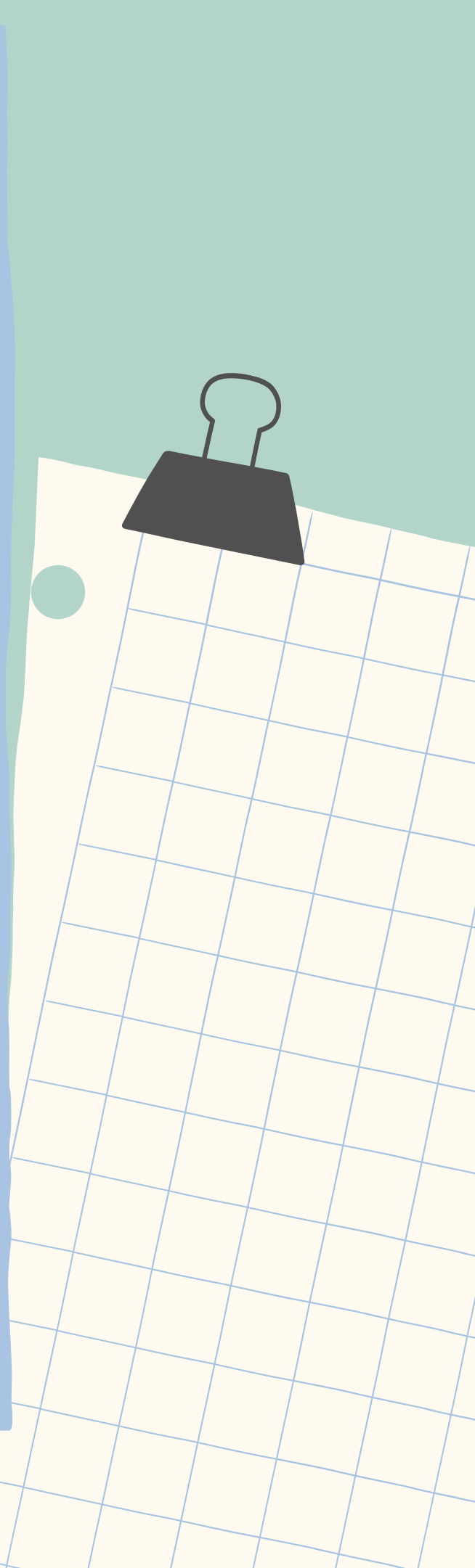
клас (курс);

назву населеного пункту;

прізвище, ім'я, по батькові, посаду (за наявності — науковий ступінь, вчене звання) наукового керівника (наукової керівниці).

Наприкінці анотації автор (авторка) зазначає ключові слова, які відповідають основному змісту роботи, відображають тематику дослідження. Кількість ключових слів — 5–10, формат — у називному відмінку, розташування — в рядок через кому.

Дублювати в анотації будь-яку частину тексту дослідницької роботи (у тому числі вступу чи висновків) заборонено. Варто уникати таких формулювань: «метою роботи є», «основними завданнями визначено» тощо.





ПРИКЛАД АНОТАЦІЇ

СЕКЦІЯ: БОТАНІКА

Анотація

Фото

3,5*4,5

Кеснер Михайло, здобувач освіти 11 класу Новозаводського ліцею Пулинської селищної ради, Житомирського району, Житомирської області.
Науковий керівник: Мартенко Олена Анатоліївна, учитель біології та екології Новозаводського ліцею Пулинської селищної ради, Житомирського району, Житомирської області.

АРЕАЛ ПОШИРЕННЯ ОМЕЛИ БІЛОЇ ЯК ПРИКЛАД «БІОЛОГІЧНОЇ ПОЖЕЖІ» НА ТЕРИТОРІЇ С.Новий Завод

XXI століття- це час небаченого загострення конфлікту між Людиною і Природою, час глобальних екологічних катастроф. Однією з складових такої катастрофи є виникнення так званих «біологічних пожеж», викликаних діяльністю паразитичних організмів.

В нашій науковій роботі об'єктом такої «біологічної пожежі» розглядається Омела біла (*Viscum album*).

Мета дослідження: дослідити ареал поширення Омели білої на території с. Яблунове станом на 2021 рік і порівняти його з ареалом поширення 2018 року, привернути увагу громадськості до даної проблеми.


Для досягнення цієї мети потрібно розв'язати такі завдання: дослідити рівень поширення Омели білої на території с. Новий Завод, порівняти ареал зараженості за 3 роки, на основі отриманих результатів розробити рекомендації

щодо боротьби з Омелою білою на території с. Новий Завод, провести загальношкільну акцію «Врятуй дерево - зріж омелу».

Практичне значення науково-дослідницької роботи полягає в тому, що її можна використовувати при вивченні шкільного курсу біології рослин (тема «Рослини-напівпаразити»), екології (тема «Взаємозв'язки в екосистемах»), при використанні проекту «Екологічна стежка». Матеріали наукової роботи також знадобляться для просвітницької роботи з населенням і для всіх, кому небайдужий екологічний стан довкілля.

Ключові слова: Омела біла, арбористика, дерева, міксотроф, рослина напівпаразит, фармакологія, утилізація.





ЯК МАЄ ВИГЛЯДАТИ МОТИВАЦІЙ НИЙ ЛИСТ!

Мотиваційний лист — короткий (1–2 сторінки) прозовий текст, який супроводжує дослідницький проєкт. Він спонукає автора (авторку) усвідомити цілі своєї роботи, ступінь зацікавленості у дослідженні.

Він ємно розповідає про таке:

причини, що мотивували створити дослідницький проєкт;
зміни, які автор (авторка) хоче спричинити за допомогою свого проєкту;
особисті цінності;

ким автор (авторка) бачить себе в майбутньому.

Мотиваційний лист — структурний елемент дослідницької роботи, документ, який обов'язково подають на кожному етапі конкурсу.

Мотиваційний лист повинен розкрити такі питання:


як виникла ідея дослідження, що навело автора (авторку) на цю думку;

якими були етапи реалізації проєкту, хід дослідження, які автор (авторка) прослухав (прослухала) спеціалізовані курси за напрямом дослідження, в тому числі онлайн, відвідав (відвідала) літні школи, інші освітні чи наукові заходи, поїздки, експедиції, з якими експертами, можливо, було листування тощо);

які труднощі спіткали в процесі роботи над проєктом.

Форма мотиваційного листа — прозова і довільна. Розпочинають лист із нової сторінки, зі звернення до членів журі, а завершують ім'ям, прізвищем і підписом автора (авторки).

Листи у віршованій формі, а також доповнення у вигляді малюнків і таблиць до участі не допускають.



Приклад мотиваційного листа

Мотиваційний лист


Шановні Члени журі,

тема мого дослідницького проекту: «Жіноча містика Середньовіччя». Середньовіччя – моя любов ще з сьомого класу, від часів теми на історії про лицарські замки. Шкода, що багато публічних осіб забули шкільну програму. Часто можна почути, що на позначення якимось невігластва або жорстокої суспільної практики (переважно такої, що обмежує права жінок) люди вигукують: «Та це якесь середньовіччя!». У таких випадках мені дуже хочеться крикнути голосніше: «Невігластво таке казати». Одного разу мені потрапила до рук книга французьких істориків «Історія жінок на Заході», написана з точки зору методологічних настанов «Школи Анналів» – уваги до історії повсякдення, розуміння того, що є жіноча і чоловіча історія. Історичний процес, точніше його відображення, дуже залежить від постаті історіографа. Відтоді я почала дивитися на середні віки іншими очима. Приступаючи до дослідження, я думала, що найбільшими труднощами будуть недоступність джерел або відсутність перекладів середньовічних авторок, та на превеликий жаль – це була неготовність українських дослідників середньовіччя визнати значення жіночої середньовічної містики для інтелектуального процесу тогочасної Європи, відповідно – постала проблема транслітерації імен жінок-містиків, бо в Україні про них пишуть мало: Маргарита Порет (Порете) чи Маргарита Поретанська, Хадевейх чи Хадевіка Анверська? Я не знаю, якій праці хотіла б присвятити себе, але точно впевнена: ця робота над проектом допомогла усвідомити мені, що наші знання постійно треба піддавати критичному аналізу і сумніву. Я б хотіла бути борцем зі стереотипами у всіх галузях.

З повагою

Єлизавета Долгановська


Дата, підпис




ЖУРІ КОНКУРСУ-ЗАХИСТУ ФОРМУЄТЬСЯ З ФАХІВЦІВ
ВІДПОВІДНОГО ПРОФІЛЮ З ЧИСЛА НАУКОВИХ І НАУКОВО-
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.
БІЛЬШІСТЬ ЧЛЕНІВ ЖУРІ МАЄ БАГАТОРІЧНИЙ ДОСВІД РОБОТИ З
УЧНІВСЬКИМИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИМИ РОБОТАМИ.



[Back to Agenda](#)



ЗРАЗОК
оформлення титульного аркуша



Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Житомирської облдержадміністрації
Житомирське територіальне відділення МАНУ

Відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства
Секція: мистецтвознавство

НОБЕЛІВСЬКА ПРЕМІЯ В ГАЛУЗІ ЛІТЕРАТУРИ
ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ

Роботу виконала:
Топчій Єва Олександрівна,
учениця 10-А класу ліцею № 6 м. Житомира
Науковий керівник:
Белова Наталія Володимирівна,
учитель української літератури
ліцею № 6 м. Житомира

Житомир – 2023

Дякуйте за
увагу!